

J. S. Bach
Cantata No 207

DRAMMA PER MUSICA.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“

MARCIA.

Musical score for the beginning of the March section. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are labeled "Trombe." and "Timpani." respectively. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves, with the first two staves being the Trombe and Timpani parts, and the remaining six staves being the keyboard accompaniment.

Continuation of the musical score for the March section. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves, with the first two staves being the Trombe and Timpani parts, and the remaining six staves being the keyboard accompaniment. The score includes a repeat sign with a first ending (1) and a second ending (2).

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom four staves are for the keyboard accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and two additional staves (likely for figured bass or a second keyboard part). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts enter in the fourth measure with a melodic line, while the keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

The second system of the musical score continues the piece with seven staves. The vocal parts continue their melodic lines, and the keyboard accompaniment maintains its intricate texture. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of each staff, indicating the end of a phrase or section. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

CORO.*

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe d'amore I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

Sheet music for Cantata No. 207, page 4. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Keyboard (Piano/Continental). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in German. The keyboard part consists of two staves, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a simpler accompaniment.

Soprano: Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan.

Alto: Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan.

Tenor: Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan, / Ich hab' die Augen aufgethan.

Keyboard: The keyboard part consists of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern, and the left hand plays a simpler accompaniment.

This musical score is for Cantata No. 207 by J.S. Bach. It consists of 13 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The next six staves are for a string ensemble: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), Double Bass (bass clef), and a fifth string part (bass clef). The bottom three staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ, with a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 't' (tutti) and 'f' (forte). The piece is divided into measures by vertical bar lines.

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for the upper instruments (likely Violins I, Violins II, and Violas). Below these are four staves for the lower instruments (likely Violoncello and Double Bass). The bottom section of the page features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechslnden Saiten, der rollenden Pauken durch." The musical notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'f' (forte). A question mark is placed above the first measure of the top staff. The page is numbered '6' at the bottom center.

Ver - ei_nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch_dringender Knall, ver -

Ver - ei_nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch_dringender Knall,

Ver - ei_nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch_dringender Knall,

dringen_der Knall! Ver - ei_nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch_dringender Knall, ver -

ei - - - nig-te Zwie - - tracht der wech - - - selnden
 ver_ei - - - nig-te Zwietracht der wech - - selnden
 ver_ei - - - nig-te Zwietracht der wech - - selnden
 ei - - - nig-te Zwietracht der wech - - - selnden

The image displays a page of a musical score for Cantata No. 207 by J.S. Bach. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and their lyrics appearing in the lower half of the page. The lyrics are: "dringender Knall, der rollenden Pauken durch." and "- lenden Pauken durchdringender Knall, der rollenden Pauken durch." The musical notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are for the vocal quartet. The next three staves (Violin I, Violin II, Viola) are for the string ensemble. The bottom three staves (Cello, Bass, and a keyboard part) are for the basso continuo and keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "drin-gender Knall!". The keyboard part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics "drin-gender Knall!" are repeated in the vocal parts across the system.

Sheet music for Cantata No. 207 by J.S. Bach, page 12. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Clavier (Keyboard). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern in the keyboard part, particularly in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The vocal parts have lyrics in German.

Lyrics (German):
Soprano: Ich hab' die Augen aufgethan
Alto: Ich hab' die Augen aufgethan
Tenor: Ich hab' die Augen aufgethan
Clavier: Ich hab' die Augen aufgethan

Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall de-nen mir emsig er-ge-be-nen
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tu — gend sei.

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tugend sei.

Locket den lü - - - sternen Hö - - - rer her -
 Locket den lü - - - sternen Hö - - - rer her -
 Locket den lü - - - sternen Hö - - - rer her -
 Locket den lü - - - sternen Hö - - - rer her -

bei, locket den lü - - - stern HÖ - - - rer herbei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, lo-cket den lü-sternen HÖ - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - - - stern HÖ - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü-ster-nen HÖ - - - - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

The musical score consists of 11 staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently empty. The fifth and sixth staves (Violin I and Violin II) contain melodic lines. The seventh and eighth staves (Viola and Cello) contain accompaniment. The ninth, tenth, and eleventh staves are vocal parts with lyrics in German.

Lyrics:
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_mehre_tem Schall de_nen mir em_sig er_ge_be_nen Söh_nen: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_mehre_tem Schall: was hier der Lohn der Tu_gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tu - gend sei. Ver -

ei_nig_te Zwietracht der wechseln_den Sai_ten, der rol_len_den Pauken durch_drin_gen_der Knall! Ver_

The image displays a page of a musical score for Cantata No. 207 by J.S. Bach. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are four staves for the instrumental ensemble: two for the strings (Violins I and II) and two for the woodwinds (Flutes and Oboes). Below these are six staves for the keyboard instruments: two for the right hand (Clavichord and Organ) and four for the left hand (Clavichord and Organ). The bottom section of the page features four vocal staves, each with a line of German lyrics underneath. The lyrics are: "ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n den Sai_ten, der rol_len den Pau_ken durch_drin_gen der Knall, ver_". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a lower register, likely for a bass or tenor voice.

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n den Sai_ten, der rol_len den Pau_ken durch_drin_gen der Knall, ver_

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n den Sai_ten, der rol_len den Pau_ken durch_drin_gen der Knall,

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n den Sai_ten, der rol_len den Pau_ken durch_drin_gen der Knall, ver_

ei_nig_te Zwietracht der wechsl_n den Saiten, der rol_len den Pauken durch_drin_gen der Knall,

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln den Sai -
 ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech -
 ei - nig - te Zwietracht der wech -
 ver - ei - nig - te Zwietracht der wech -

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- seln den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- seln den Saiten, der rol - lenden - - - - - len de

The image shows a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, and Bassoons), and a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Knall, ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den". There are some question marks above the lyrics in the third measure of the vocal line.

The image shows a page of a musical score for Bach's Cantata No. 207. It consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are keyboard accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom four staves are lyrics for the vocal parts. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "rol - - - len_den Pau_ken durch_dringen_der Knall!".

rol - - - len_den Pau_ken durch_dringen_der Knall!

der rol_len_den Pau_ken durch_dringen_der Knall!

der rol_len_den Pau_ken durch_dringen_der Knall!

Pau - - - - ken durch_dringen_der Knall!

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves (1-4) are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next four staves (5-8) are for the woodwind ensemble (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The bottom three staves (9-11) are for the basso continuo. The score is in the key of F# (one sharp) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The notation includes dynamic markings such as *t* (trill) and *tr* (trill). The piece concludes with a final cadence in the basso continuo part.

The musical score is presented in a standard format with multiple systems of staves. The top system includes a flute part with a trill, two oboes, two violins, and a viola. The middle system features a flute, two violins, and a viola. The bottom system is a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of 'Allegro'. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of Baroque instrumental music.

Sheet Music

RECITATIVO.

Der Fleiss.

Tenore. 
 Continuo. 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lau'ter Müh' und ste'ter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehrensatt, in stolzer Ruhe leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiß versüßet.














ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *(forte)*

Tenore.

Continuo.

piano

Fleiss.

Zieht — eu..ren Fuss nur nicht zu rü..cke, — ihr, — die ihr mei..nen Weg erwählt,

pianissimo *piano*

pianissimo *(piano)*

piano *pianissimo* *piano*

piano *pianissimo* *piano*

zieht eu - ren Fuss - - nur nicht zu - rü - cke, ihr, die - - ihr mei - - nen Weg er - wählt,

piano

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu - rü - cke, ihr,

pianissimo *pianissimo*

(pianissimo) *pianissimo*

die - - ihr mei - - nen Weg - - er - wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu

forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
forte *piano*
forte *piano*

rü - cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er - wählt.

forte
forte

piano
piano
piano
piano

Das Glü - cke mer - ket eu - re Schritte, — die Eh - re zählt

— die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei — chem Ü — bermaasse der

Lohn — von — ih — nen zu — ge — zählt.

forte

Das Glücke mer — ket eu — re

piano

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

- sse euch werd in ei nem gleichen Maa -

- sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

forte

forte

Musical score for the first system of Cantata No. 207. The system consists of six staves. The top two staves (treble clef) feature a piano accompaniment with alternating *piano* and *forte* dynamics. The middle two staves (treble clef) feature a vocal line with alternating *forte* and *piano* dynamics. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with alternating *forte* and *piano* dynamics. The word "Zicht" is written at the end of the system.

Musical score for the second system of Cantata No. 207. The system consists of six staves. The top two staves (treble clef) feature a piano accompaniment with *piano* dynamics. The middle two staves (treble clef) feature a vocal line with *pianis.* dynamics. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with *piano* dynamics. The lyrics are:

— eu - ren Fuss nur nicht zu rü_cke, — ihr, — die ihr mei_nen Weg erwählt, zieht eu - ren Fuss —

Musical score for the third system of Cantata No. 207. The system consists of six staves. The top two staves (treble clef) feature a piano accompaniment with *simo* dynamics. The middle two staves (treble clef) feature a vocal line with *pianissimo* dynamics. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with *pianissimo* dynamics. The lyrics are:

— nur nicht zu rü_cke, ihr, die — ihr mei - - - nen Weg er_wählt,

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte)

forte

ihr, die ihr mei - nen Weg er - wählt.

Dal Segno. *

RECITATIVO. Ehre und Glück.

Ehre.

Basso.

Dem nur al - lein soll mei - ne Woh - nung of - fen sein, der sich zu

Continuo.

dei - nen Söh - nen zäh - let, und statt der Ro - sen - bahn, die ihm die Wol - lust zeigt, sich dei - nen

Dor - nen - weg er - wäh - let. Mein Lor - beer soll hin - fort nur sol - che Schei - tel zie - ren, in

de - nen sich ein im - mer - re - gend Blut, ein un - er - schrock - nes Herz und un - ver - dross - ner Muth zu al - ler

Soprano. Glück.

Ar-beit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-

wählst, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be

se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And'-re nie zu viel von de-nen

sich durch Mü'h und Fleiss er-wor'b'nen Gab-en ver-meint zu ha-ben. Zi-ert denn die un-er-müd'-te

Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd'-ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108 $\frac{1}{4}$, die Streichinstrumente 112 $\frac{1}{4}$ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

Ehre.

Den soll_ mein Lor_ beer schlü_ tzend de_ eken,

Glück.

Der soll_ die Frucht des Se_ gens schme_ eken, der_ soll_ die

den_ soll_ mein Lorbeer schützend de_

Frucht des Se_ gens schme_ eken, der soll die Frucht des Se_ gens schme_ eken, der

eken,

durch_ den Fleiss zu Ster_ nen steigt, der durch den Fleiss_ zu

der durch den Fleiss_ zu Sternen steigt, zu

Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll - die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des

Den soll - mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll - die Frucht des Se - gens schme - cken, der - soll - die

schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den - soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme -

schü - tzend de - cken, den - soll - mein Lor - beer schü - tzend

- - - cken, der durch den Fleiss -

de - cken, - den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch - den Fleiss zu

— zu Sternen steigt, — zu Ster - nen steigt.
 Ster - - nen steigt, — der durch den Fleiss — zu , Ster - nen steigt.

NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, — so fällt er

in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre — Perlen zeugt,

— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein.

B. W. XX (2).

Wo die er-hitzten Tropfen flie-ssen, da wird ein Strom daraus ent-

spruessen, der de - nen Segens-bä - chen gleicht; wo die er - hitzten Tropfen fließen, da

wird ein Strom da - raus ent - sprie-ssen, der de - nen Se - gens - bä - chen gleicht.

*Da Capo.***RITORNELLO.***

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I, II,
e Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom three are bass clefs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff in the first measure.

The second system continues the instrumental parts from the first system. It features the same six-staff structure. The music continues with intricate rhythmic patterns and dynamics, including a fermata over the final note of the first staff.

RECITATIVO.

Dankbarkeit.

Alto.
 Continuo.

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein

glei-ches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-

öff-ne-ten und auf-ge-schloss'-nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als theu-ren Leh-er, ihr,

ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht'-ten Hö-er, der Welt zu-fol-ge ein Ex-

em-pel, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss ver-ein-ten Schluss ver-wun-dern muss.

Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die

Flam-men eu-er ihm ergeben Her-zen, den Gön-nern so, als wie den Nei-ern sch'n.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I, II, e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -

ein! Ät - zet die - ses An - - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - - ge - den - ken in den härt' -

- sten Mar - mor

ein!

Doch die

Zeit ver - dirbt den Stein. Lasst viel mehr aus eu - ren Tha - -

ten eures Lehrers Thun er - ra - - then.

Kann man

aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - - - zel sei ge - we - sen,

muss sie un - ver - gäng - - - - - lich, un - ver - gäng - lich

sein, un - ver - gäng - - - - -

- - - - - lich sein.

B. W. XX (2).

Da Capo.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe d'amore I.

Violino II.,
ed Oboe d'amore II.

Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf - ri - gen, her - bei! Er - blickt an meinem mir be - lieb - ten

Kort - ten, wie dass in mei - nen Wor - ten kein eit - ler Wahn ver - bor - gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge - hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an-gefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er-lan-gen. Wie

sehr er mich ge-lobt, wie eif-ri-g er in mei-nem Dienst ge-we-sen: lässt die ge-lehr-te Schrift auch

an-der-n Län-der-n le-sen. Al-lein, was such' ich ihn zu lo-ben! Ist der nicht

schon ge_nug er_ho_ben, den der gross_mäch_ti_ge Monarch, der, als Au_gust, Ge_lehr_te ken_net, zu

Basso. Ehre.
 sei_nen Leh_rer nen_net. Ja, ja, ihr ed_len Freunde, seht! wie ich mit Kort_ten bin ver_

bun_den. Es hat ihm die ge_wog'ne Hand schon manchen Kranz ge_wunden. Jetzt soll sein höh_rer

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nem mächt'gen Schutz wird immer_während grü_nen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätzen, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge -

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stol_zer Ru_he lacht, nach eig'ner Lust er_götzen. So ist, was

ich gehofft, erfüllt, da ein so un-verhoff_tes Glück, mein nie ge-nug gepries'_ner Kort_te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je_der auch an sei_ne Pflicht zu_rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Kortte le-be, Kort - - te blühe, Kort - te le-be, Kort - - te

Alto.
Kortte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - - te

Tenore.
Kortte le - be, Kort - - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te

Basso.
Kortte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - - - be, Kortte

Continuo.

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207, page 58. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a multi-stemmed instrumental accompaniment. The vocal line includes trills marked with 'tr'. The instrumental part consists of several staves, with the upper ones containing complex rhythmic patterns and the lower ones providing a steady bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207, page 59. The score is arranged in a system with a vocal line at the top and a keyboard accompaniment below. The vocal line is in a soprano clef and includes the lyrics "Kort - te" at the end. The keyboard accompaniment consists of two staves, each with a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The keyboard part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trill ornaments marked with a 't' in several places. The page number 59 is at the bottom center.

le.be, — Kort - - te blühe, Kort - te le.be, — Kort - - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 207. It consists of 14 staves. The top four staves are for the keyboard (right and left hands). The next four staves are for two vocal parts (Soprano and Alto). The bottom six staves are for two more vocal parts (Tenor and Bass). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated for each of the four vocal parts. The lyrics are: "le_be, Kort_te blühe, Kort_te le_be, Kortte blü - - he!". There are some markings above the first few staves, possibly indicating trills or ornaments.

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 207, page 62. The score is arranged for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts feature various melodic lines with some trills marked 't'. The keyboard part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line and active upper voices. The score is presented on 14 staves, with the vocal parts grouped together and the keyboard part below them.

The image displays a page of musical notation for Cantata No. 207. It features a complex arrangement of staves. The upper section consists of several staves of instrumental music, including a treble clef staff with a 't' marking above it, and various bass clef staves. The lower section includes vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Der mir" on the first line, and "Den mein Lorbeer un .ter stützt," on the second line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 't' and 'f'.

selbst im Schoosse sitzt, — — — — — muss in ungezählten Jahren stets ge —
 Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge —
 Der durch mich stets höher steigt, — — — — — muss in ungezählten Jahren stets ge —
 — — — — — muss in ungezählten Jahren stets ge —

The image displays a page of musical notation for Bach's Cantata No. 207. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are four empty staves (two treble and two bass clefs). Below these are four staves of instrumental music, likely for strings or woodwinds, featuring rhythmic patterns and melodic lines. The bottom section of the page contains four vocal staves, each with a vocal line and the lyrics "ehrt in Segen steh'n, und zwar". The lyrics are repeated on each staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a lower register, and the instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

wohl der Neider Schaa ren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaa ren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaa ren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaa ren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaa ren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaa ren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaa ren, a - ber nicht der Feinde sehn.

Da Capo.